5) Па́лка — из наклонной влево короткой черты становится изогнутой, с тонкой вертикальной чертой справа.

6) Стрела́ проста́я и стрела́ све́тлая — развиваются одинаково. Левая часть их претерпевает те же изменения, что и левая часть статьи светлой. Правая часть — горизонтальная черта — в древнейших рукописях почти горизонтальна, имеет нажим слева и постепенно утончается к правому концу. К XVII в. она наклоняется влево, а правый конец загибается вниз. Все вообще знамена, имеющие горизонтальную черту, имеют общие особенности в развитии, к чему мы еще вернемся в связи с крюками.

7) Стрела́ све́тлая — также как не показанные в таблице другие виды стрел — развивается подобно стреле светлой. В этой стреле важно присутствие двух точек над горизонтальной чертой. Эти точки, сколько бы их ни было, как и крыжи под чертой в крыжевых стрелах (основные показатели вида стрел), в течение долгого времени, вплоть до XV—XVI вв., сдвинуты влево, к началу горизонтальной черты, и только к концу XVI и началу XVII вв. раздвигаются и отходят в правую сторону.

8) Пау́к — первоначально имеет вид „петли", а затем развивается подобно крюку, принимая сходный с ним вид.

9) Фита́ — знак „служебного" назначения, не имеющий звукового содержания („роспева"). В древнейших рукописях пишется как небольшой кружок с поперечной чертой, выходящей за его пределы. С течением времени „кружок" вытягивается вверх и заостряется, а поперечная черта наклоняется влево и в правой части получает заметный нажим. В поздних рукописях „кружок" еще больше вытягивается и заостряется и пишется в два движения пера. Поперечина не выходит за его пределы.

10) Крыж — одно из знамен, на котором в наибольшей степени можно проследить „уставность" письма в XII — XIII вв. В это время поперечная его черта имеет уголки, загнутые вниз наподобие буквы „твердо". Позднее вертикальность средней линии теряется, и крыж начинает напоминать арифметический знак умножения. К XVII в. вновь принимает вертикальное положение, вертикальная линия вытягивается, а горизонтальная сокращается и приобретает вид черточек, составляющих статьи.

11) Змийца — (искаженная греческая буква „кси") — сперва имеет вид маленькой, поставленной вертикально змейки. В дальнейшем изгибы змейки укрупняются, и знамя пишется в три, реже в четыре завитка, в конце-концов распадающихся, так что знамя начинает уже писаться как столбик из двух наклоненных направо коротких толстых черточек с крышечкой наверху.

12) Два в челну́ — развивается как крюк, с той разницей, что в этом знамени не одна, а три вертикальные черты: крайняя левая — основная и две средние — добавочные (откуда и название — „два в челну"). Основная вертикальная линия несколько выше двух других. Только в XVIII в. две добавочные линии приравниваются к основной, а иногда даже превышают ее по размерам. В ранних рукописях добавочные черты перпен-